





**chantalpétit | Nobuko Watanabe B.**

— Un seul homme peut décider de faire du mal au monde entier, avec un seul doigt, il peut taper et envoyer ses textes. Appuyé sur son coude, il téléphone et commande l'exécution de ses horribles plannings pour sa nation. L'espace Topographie de l'art nous à invitées pour montrer nos travaux à quatre mains. En binôme nous avons travaillé, cherché, sommes entré dans nos doutes et nous avons continué pour que nos recherches aboutissent. Je suis heureuse et fière de ce que nous avons produit, chantalpétit et moi. Travailler ensemble ce n'est pas perfectionner son propre travail, l'expérience m'a beaucoup aidé pour être en face de ce monde plein des conflits, car chaque jour dans l'atelier, ça été un dialogue amusant, sincère et sans relâche. « T'as pas vu l'oiseau ? Non mais c'est un titre génial ! »

**Nobuko Brusse**

— Quand Nobuko Brusse m'a invité à participer avec elle à l'exposition À 4 mains, j'ai répondu par un oui enthousiaste. J'étais très curieuse de travailler avec elle, nos deux cerveaux n'ayant pas du tout les mêmes convictions, nous allions avoir des surprises. Nous nous sommes mises d'accord pour intervenir sur un triptyque que j'avais déjà peint mais que je n'arrivais pas à résoudre. Les trois grandes toiles de ce triptyque restaient en jachère dans l'atelier depuis plus d'un an et sans doute attendaient-elles ces quatre mains pour se réveiller. Pendant que je reprenais et bousculait ma peinture, Nobuko y collait du papier de soie formant d'immense fleurs flottantes. Tout a bougé, s'est déconstruit, transformé, et s'est mis à reverdir. Au bout de plusieurs séances, alors que nous travaillions finalement en parfaite symbiose sur la troisième toile, j'ai demandé à Nobuko : « T'as pas vu l'oiseau ? »

**chantalpétit**

page de droite : Tu vois pas l'oiseau ? 2025 – triptyque – technique mixte, collage, paillettes, papier de soie et huile sur toile 426 x 210 cm (210 x 140 cm x 3)  
© Courtesy des artistes et Adagp, Paris 2025

